



JOSÉ LUIS MADEIRAS

TILLEUL



En Europe, le tilleul est le bois de choix de graveurs, comme le tilleul américain (T AMERICANA) aux États-Unis, et cela est à peu près sa seule utilisation. La texture est mince et uniforme, le fil est droit, les pores fermé et se coupe bien sans se rompre. En d'autres mots, c'est tout ce qu'un sculpteur préfère. Le seul inconvénient, c'est presque aucune couleur ni dessin et le jaunissement avec l'âge. Sur les côtés et les coins des pièces on observe les dessins ou rayons ligneux, mais le bois n'est pas évalué par la présente.

Type : bois feuillus de zone tempérée

Autres noms : chaux européenne, Linde (l'Allemagne et les Pays-Bas)

Espèces similaires : T. europea

Alternatives : basswood (t. américain) jelutong (dyera costulata)

Origine: Europe

Couleur : Crème

Les textures : très mince et uniforme

Fil : droit et serré

La dureté : Modérée

Poids : moyen (540 kg/m³)

Résistance : modérée; il est flexible et ne se fend pas

Le séchage et la stabilité : un peu rétractable et peut se fissurer durant le processus de séchage

Degré de déchets : modéré, peut contenir certains nœuds et fissures qui doivent être évité.

Largeur des pièces : bonne

L'épaisseur des pièces : sont disponible des pièces plus épaisses, adapté pour les plus épais des encoches.

Durabilité : Peu résistant

Application : le bois typiques de découpeurs et largement utilisé également pour les sculptures